



CCL

# CENTRO DE CULTURA LIBERTÁRIA

## INFORMATIVO Nº 01

Belém, 15 de janeiro de 1993 ano-1

### EDITORIAL

Estamos dando mais um passo importante no sentido de estruturar o mov. anarquista aqui em Belém. E o que é mais importante, o reunismo resultante do reunismo está com os dias contados! Pelo menos esta é a vontade da moçada que agora, mais do que nunca, se sente estimulada com a criação do nosso CCL (Centro de Cultura Libertária). O local é um pouco "apertado" mas serve, pelo menos como biblioteca, como local de reuniões específicas.

Nos dias 12 e 13 de Dezembro inauguramos o Centro com seminários abordando diversos temas entre os quais temos:

Dia 12, A importância do Centro de Cultura e a Conjuntura Atual (Valton - LTOV); Uma Discussão sobre os Males Sociais (Movimento Anarco-Punk) e O Anarco-Sindicalismo e a COB (Bala - LTOV).

Dia 13, Anarquismo e Ecologia; Anarquismo e Educação e Movimento Estudantil, Uma Visão Libertária (Col. Ovelha Negra e Juventude Libertária).

  
 A  
 U  
 T  
 O  
 G  
 E  
 S  
 T  
 A  
 O

Espera-se que esta iniciativa venha a fortalecer o nosso movimento, tanto a nível de nossa localidade quanto pensando futuramente em algum organismo anti-autoritário a nível nacional. (Rumo à Federação Anarquista!!!). É ideal nosso que o CCL torne-se um centro de propagação das idéias anarquistas, não só para militantes - vamos sair dos nossos casulos - para a comunidade em geral, SEMPRE DIVULGANDO O ANARQUISMO!!!

VIVA A POROROCA REVOLUCIONÁRIA ANARQUICA!!!



federalism



libertar

### POROROCA

Corpos esguios, nascentes, aparentes  
Almas fugídias, sensitivas, con-

Serão desfraldadas  
Desvinginadas  
Pela fúria vaidosa  
Da corrente destruidora  
Do encontro inevitável

# NOTA:

Vários núcleos Anarco-Punx, estão organizando desde outubro um Boletim Unificado (B.U.). Esta publicação tem como objetivo uma maior divulgação das atividades ocorridas nos diversos estados, facilitando o intercâmbio (fica-se a par de congressos, passeatas, as atividades no geral) e já é um ensaio para futuras atividades com conotação mais federativa. O boletim é rotativo e cada número é agitado por um grupo diferente.

## NATALIDADE (UMA DÚVIDA)

Cerca de 4 a 6 milhões consiste a população absoluta mundial e está irregularmente distribuída sobre a Terra, devido a diversos fatores naturais: clima, solo, vegetação, relevo, etc...

Como todos sabem, onde há grandes centros industriais a população é mais concentrada.

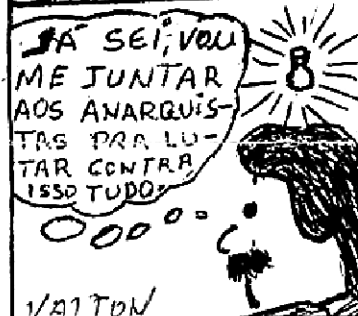
O crescimento populacional e suas relações com a vida social, econômica e política, sempre foram motivos de preocupação e há teorias afirmando que a população há de crescer mais depressa que a produção de alimentos!!!

Hoje vemos o governo brasileiro (e outros) incentivando a natalidade para que haja gente (massa a ser explorada) principalmente nas fronteiras para a "defesa nacional", uma forma de prevenção interessante em caso de guerra, mas questionemos: Será que com o aumento de população o grau de desenvolvimento será melhor???

Na China vemos leis severas sobre a natalidade; se o casal tiver mais de dois filhos, eles pagarão uma multa bem grande e no caso das mães solteiras, elas também terão que pagar multa e se tiverem mais de um filho, podem ir para a cadeia!!!

Fatores como a desigualdade social, as epidemias, as guerras, obstruem o crescimento populacional. Mas apesar disto, até de olhos fechados percebemos que nas famílias pobres (maioria da população) os casais tem 5, 6, 7 filhos e nas famílias burguesas 1, 2...

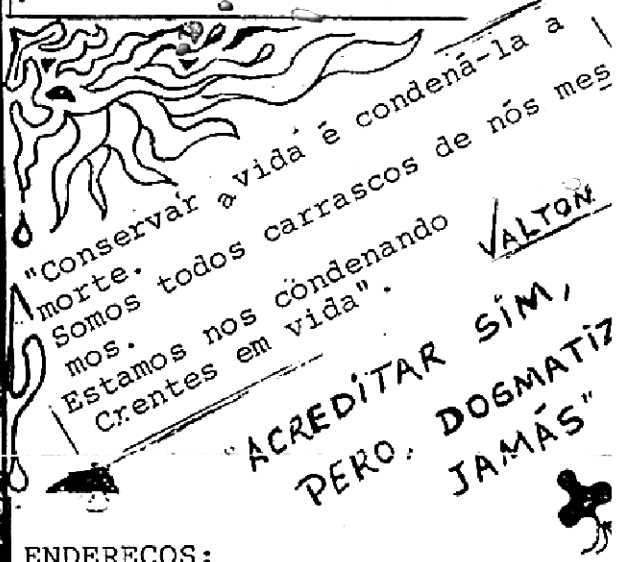
Esses problemas de natalidade, os anarquistas consideramos fruto exclusivo da péssima organização social. Para manterem-se privilegiadas, as castas que monopolizam os meios de produzir e utilizam-se tanto da doutrina religiosa como também dos meios de comunicação para alienar o povo, mantendo-o servil



**MEM É UM ANIMAL QUE RE QUERER NADA DO VADA QUERER. NIETZSCHE**  
 mais alta expressão do "querer nada"

## Programação:

- Palestras seguidas de debates:
- 23/01: "Militarismo em Questão" (Jessney - LTOV - COB/AIT)
    - A. Sistema penal;
    - B. Guerras e fome;
    - C. Serviço Militar Obrigatório.
  - 30/01 "Educação ou Castração?" (Valton - LTOV - COB/AIT)
    - A. 'Qual o teu fim???';
    - B. Educação Herdada.
  - 06/02 "Uma crítica ao Anarquismo - Nietzsche" (Ronaldo - Filosofia/UFGA)
  - 13/02 "Anarquismo e Ecologia Um ambiente propício ao homem". (Maxwell - Juventude Libertária, LTOV - COB/AIT)
  - 20/02 "A Makhnovschina." (Fabiano - M.A.P., Juventude Libertária).



### ENDEREÇOS:

- C.C.L. - Cx Postal 1206 Belém - PA CEP 66017-970
- MAP - Cx Postal 1331 Belém - PA CEP 66017-970
- L.T.O.V. - Núcleo Pró-COB/AIT (mesma Cx Postal do CCL)
- U.A.C.P. - União Anarquista de Conscientização Popular. (mesma Cx Postal do MAP).
- CLEL - FIA - Cx Postal 1417 Campinas/SP 13001-970
- A.N.A. - Agência de Notícias Anarquistas. Cx Postal 78 Cubatão - SP 11510-970
- GAAD - Estudantil - Cx 46531 Rio de Janeiro/RJ 20562-970
- Núcleo Pró-CCS - Cx 1663 RJ - MG 30161-970

vezes de serem traduzidas em palavras, e sem  
es vivas não haverá expressão eficaz. É um  
vicioso, sem dúvida: "...nossos hábitos lin-  
s afetam e são igualmente afetados pelo nos-  
mento pelos hábitos físicos e mentais nor-  
ais como observação, a percepção, os sentido  
, a imaginação". De forma que um vocabulário  
e inadequado, incapaz de vincular expressões  
ções, mina o próprio desenvolvimento mental  
imaginação e o poder criador, limitado a ca-  
de observar, compreender e até mesmo senti.  
diz nenhuma novidade ao afirmar que as pala-  
mesmo tempo que vinculam o pensamento, lhe  
nam a formação. Há um século e meio, Heder já  
va que um povo não podia ter uma idéia sem  
ela possuísse a palavra", testemunha Paulo  
artigo publicado no diário de notícias, do  
aneiro, e mais tarde transcrito na segunda  
e enriqueça seu vocabulário (Rio civilização  
ra, 1965) de Aurélio Buarque de Holanda.  
nto quanto mais variado e ativo o vocabulá-  
tanto mais claro, mais profundo e apurado  
o processo mental de reflexão. Recíprocamen-  
to mais escasso e impreciso, tanto mais de-  
s estamos do grunido, do grito ou do gesto,  
rudimentares de comunicação capazes de tradu-  
as expansões instintivas dos primitivos, dos  
e ... dos irracionais.

Othon Moacir Garcia.

CENTRO DE CULTURA LIBERTÁRIA

"JOÃO PLÁCIDO DE ALBUQUERQUE".

CENTRO DE CULTURA LIBERTÁRIA "JOÃO PLÁCIDO D'ALBUQUERQUE"

Boletim de formação de oradores nº 01 junho de 1994.

Curso: Oratória, Discurso, Palavras.

### AS PALAVRAS

As palavras podem suscitar todas as emoções: pânico,  
ódio, terror, nostalgia, pensar... As palavras podem  
desmoralizar um homem até a apatia ou aspicá-lo até  
o deleite; podem exaltá-lo à extremos de experiência,  
individual e estética. As palavras tem um poder assus-  
tador. (Colin Cherry).

Tanto que tenho falado, tanto que tenho escrito co-  
mo não imaginar que, sem querer, ferí alguém? Às vezes  
sinto, numa pessoa que acabo de conhecer de conhecer  
uma hostilidade surda, ou uma reticência de magoas.  
Imprudente ofício este, de viver em voz alta.

Às vezes, também a gente tem o consolo de saber que  
alguma coisa que se disse por acaso ajudou alguém a  
se reconciliar consigo mesmo ou com sua vida de cada  
dia; a sonhar um pouco, a sentir vontade de fazer al-  
guma coisa boa.

Agora sei que outro dia eu disse uma palavra que  
fez bem a alguém. Nunca saberei que palavra foi, deve  
ter sido alguma palavra espontânea e distraída que eu  
disse com naturalidade porque senti no momento- e de-  
pois esqueci.

Tenho uma amiga que certa vez ganhou um canário, e  
o canário não cantava. Deram-lhe receitas para fazer  
o canário cantar: que falasse com ele, controlasse, ba-  
tesse alguma coisa ao piano, que pusesse a gaiola per-  
to quando trabalhasse em uma máquina de costura, que  
arranjasse para lhe fazer companhia, algum tempo, ou-  
tro canário cantador, até mesmo que ligasse um pouco  
alto o rádio durante a transmissão de um jogo de fute-

mas o canário não cantava. A minha amiga estava sozinha em casa, distraída assobiou uma pequena frase melódica de Bee- e o canário começou a cantar alegremente; há alguma secreta ligação entre a alma do velho morto e o pequeno pássaro cor de ouro.

As palavras que eu disse distraído, talvez d poeta antigo, foi despertar melodias esqueci- tro da alma de alguém. Foi como se agente se que de repente, dum reino muito distante, ncesa muito triste tivesse sorrído. E isso bem ao coração do povo, iluminasse um pouco os pobres choupanas e as remotas esperanças.

(Ribeira Braga)

#### O ORADOR E A ORATORIA.

Entrário que muitas pessoas possam pensar, nem o bom discurso está ligado a arte de falar. Por, claro que isto ajuda bastante, pois quando rico for seu vocabulário melhor desempenho se expressar. Mas o que queremos focar é no respeito a compreensão da idéia e seu repas público.

Arteza já vimos alguém se expressar e este fal o mal o português que dava motivos de pena, etc...mas uma quase é certa, todos entediam. ste(a) orador(a) queria passar ao público, precisa falar bem o português para ser en- por todos, precisou apenas ter noções de lidade, necessidade, esperanças, tristezas, tá realmente consciente do que iria falar pa mente ser compreendido.

também já vimos alguém falar bonito demais, u mais bonitas palavras do dicionário, ter o ário riquíssimo e não ser entendido por nin-

deve ser posto em questão não é se você de- r usando um discurso repleto de palavras di- ou de palavras faceis. E sim a assimilação ias, pois sendo desta forma, você terá condi voráveis de ser entendido, porque a partir d

do momento que você tem plena noção da idéia a ser ministrada ou palestrada, você automaticamente es- tudará a sua platéia e verá se ela é formada de tra balhadores com uma compreensão mais popular da situ ação ou de acadêmicos que estão acostumados com um linguajar mais comum das universidades.

Um resumo breve: você tem que ter uma noção cla- ra da idéia que você defende, pois dessa forma você nunca terá dificuldades para se expressar.

#### PALAVRAS E IDÉIAS.

Em uma pesquisa realizada pelo Dr. Johnson O'Con- nor, do laboratório de engenharia humana de Boston e do instituto de tecnologia Hoboken, Nova Jersey, submeteu a um teste de vocabulário cem alunos de um curso de formação de dirigentes de empresas indus- trias, os executivos. Cinco anos mais tarde, verifi cou que 10% que haviam revelado maior conhecimento ocupavam cargos de direção, ao passo que dos 25% mais fracós nenhum alcançará igual posição.

Isso não prova, que para vencer na vida, basta ter um bom vocabulário; outras qualidades se fazem, evi- dentemente necessárias. Mas parece não restar dúvi- das de que, dispendo de palavras suficientes e ade- quadas há expressão do pensamento de maneira clara, fiel e precisa, estamos em melhores condições de as- similar conceitos, de refletir, de escolher, de jul- gar, de que outros cujo o acervo léxico seja insufi- ciente ou médio- para a tarefa vital da comunicação.

Pensamento e expressão são interdependentes, tan- to é certo que as palavras são o revestimento das idéias e que, sem elas, é praticamente impossível pensar. Como pensar que "amanhã tenho uma reunião" às 8 horas, se não prefiguro mentalmente essa idéia essa atividade por meios dessas ou de outras pala- vras equivalentes? Não se pensa in vacuo. A própria clareza das idéias( se é que as temos sem palavras) está intimamente relacionada com a clareza e a pre- cisão das expressões que as traduzem. As próprias expressões colhidas com um mundo físico, através de experiência sensível, são tantas mais vivas quanto

ia participar!!!

**ASSEMBLÉIA GERAL**

**PALESTRA**  
**"QUILOMBO DOS PALMARES" - VIDA E LUTA**  
**ROMULO (Movt. Negro Universitário)**

**DEBATE RELIGIÃO:**  
Tendências, Crenças, Ponto de Vista e Liberdade. Membros de tendências religiosas.

Queremos lembrar a todos os e simpatizantes que tam o CCL, que estas les poderão ser alteradas idente da vontade da ão de Gestão ou ainda, em das atividades em prol da orada da arte" ou seja o **LITURA.**

**Publicações e endereços libertários**

- CCS-NO/SP - CX. Postal 10512 - CEP 03097-97 - São Paulo-SP.
- Ana - CX. Postal 78 - CEP 11510-970 - Cubatão-SP.
- Semente Libertária - CX. Postal 46531 - CEP 20562-970 - RJ - RJ.
- Col. Anarquista de BSB - CX. Postal 03549 - CEP 70084-970 - BSB DF.
- Libera Amore Mio - CX. Postal 14576 - CEP 22412-970 - Rio de Janeiro-RJ.
- Libernete - CX. Postal 5140 - CEP 88040-970 - Florianópolis-SC.
- Revista Utopia - CX. Postal 15001 - CEP 20155-970 - Rio de Janeiro-RJ.
- Plínio Coelho, Ed. Terra Livre - Rua Gal. Jardim, 228, cj. 11 - CEP 01223 - São Paulo-SP
- CLEL/FLA - CX. Postal 1417 - CEP 13001-970 - Campinas-SP.
- Jorge Bandeira - Rua Ajuricaba, 809 - Cauchoeirinha - CEP 69065-13 - Manaus-AM
- Via Direta - CX. Postal 3395 - CEP 82000-970 - Curitiba-PR
- MST - Rua Fr. Germano, 572 - São José - CEP 91530-600 - Porto Alegre-RS



SEMO SU STOLE  
A 000 GUAR  
EMBA A 000 GUAR

**BOLETIM**

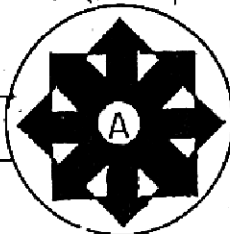
**ANO-1 Nº2 / NOV-94**

**NOVA FASE**

**CENTRO DE CULTURA LIBERTÁRIA DE BELÉM**

cx postal 1206, cep 66017- 970 Arciprestes Manoel Teodoro.837 Belém - PA

C u l t u r a



L i b e r t a d e



## EDITORIAL

Passaram três meses da inauguração do Centro de Cultura Libertária JOÃO ÁCIDO DE ALBUQUERQUE, as atividades continuam sendo realizadas aos sábados sempre as horas, no intuito de levar a cultura não-alienante, emancipadora e criativa a população não orecida dentro do atual molde atado de cultura burguesa.

Neste sentido nós adeptos da cultura não-alienante, vamos levar dentro de nossas atividades, a cultura como instrumento político, conscientizador revolucionário.

O CCL continua convidando você, que deseja mudanças em todo os aspectos da vida social para construir, essa nova concepção de cultura política.

COMISSÃO DE GESTÃO 94/95



Internacional dos Trabalhadores

## **NOVEMBRO DE LUTA**

Neste mês de novembro a campanha **SOS CULTURA VOLTA COM FORÇA TOTAL E AS ENTIDADES FESAT, CLIMA, CCL, Folclore, Malta de Poetas, Ponte de Fuga** irão promover várias atividades tanto pra divulgar a "NA MORADA DA ARTE" como para arrecadar fundos para mantermos a casa.

A mesma tem muito problemas e precisa de uma mobilização ampla das entidades para solucioná-los.

Um passo importante das entidades será em breve editar um boletim da casa, para publicação de suas atividades e tudo que esteja ocorrendo de Bom ou de ruim.

Enquanto CCL CONCLAMAMOS aos sócios, tanto para que fiquem em dia com suas cotizações perante a Secretária de Finanças, pois precisamos manter contato com outros Centros de Cultura e simpatizante em todo o Brasil, quanto com sua participação nas lutas que estamos travando atualmente.

**OMISSÃO DAS LUTAS NESTA HORA É COMPACTUAR COM O SISTEMA QUE NOS OPRIME!!!!!!**

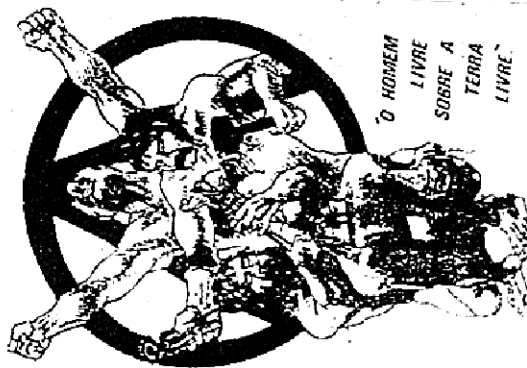
**1º SECRETARIO.  
COMISSÃO DE GESTÃO.**

**MENSAGENS RECEBIDAS .....**  
.. FLORES MORTAS, CECL (SP)  
CEL, UTOPIA (RJ), MURAL (AL)

## INFORMES

**A JUVENTUDE LIBERTÁRIA** pede que grupos e indivíduos interessados em organizarem-se, enquanto Anarquistas, no campo estudantil Secundarista e Universitário entrem em contato. Cx. P. 1206 ou 1331 CEP 66.017-970 BELÉM - PA.

## **ANARQUISMO**



**O HOMEM  
LIVRE  
SOBRE A  
TERRA  
LIVRE**

C C L  
CENTRO DE CULTURA LIBERTÁRIA



**M U L H E R:**

**SAÚDE, CORPO E SEXUALIDADE**

Palestra com Eunice Guedes  
( Conselho dos Direitos da Mulher )

Dia: 01.03.97 ( Sábado )

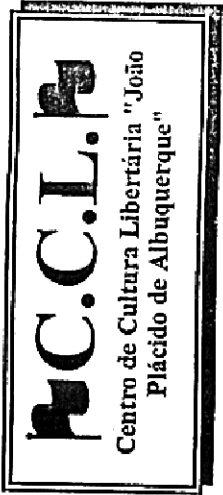
Hora: 19:00 h

Local: *Na Morada da Arte*

( Tv. Arcipreste Manoel Teodoro nº 837 - Centro )

**FAITDADA EDADIA**

ELBRTA



Tema: *Ordem e Desordem Mundial.*

Palestrante: Leopoldo Júnior  
- Bacharel e Licenciado em História - UFPA  
- Pós-Graduado em História do Amazônia  
- Professor da Universidade Estadual do Pará

**OS PASSOS DA PALESTRA**

- I - COLOCANDO O PROBLEMA
- II - ORDEM E DESORDEM MUNDIAL
  - 1. O Fim da Bipolaridade
  - 2. Novos Conflitos
- III - AMÉRICA LATINA E BRASIL
  - 1. Novas Formas de Intervenções
  - 2. Democracia como Valor Burguês
  - 3. Para Onde Vámos?

- IV - JUVENTUDE
  - 1. Saudade da década de 70
  - 2. O Que Fazer?

**V - DEBATES**

**LEOPOLDO JÚNIOR**  
 - Bacharel e Licenciado em História - UFPA  
 - Pós-Graduado em História do Amazônia  
 - Professor da Universidade Estadual do Pará

Local: C.C.L. — Centro de Cultura Libertária  
 Rua Acipreste Manoel Teodoro, nº 837  
 Data: 29/10/94

**TEMA: ORDEM E DESORDEM MUNDIAL**

**APRESENTAÇÃO:**

A velocidade das transformações nas sociedades tem levado os homens a raciocínios rápidos e as vezes sem tempo de refletir. Alguns pensam, outros obedecem ou resistem.

A nova ordem e desordem mundial é o cenário dessas transformações onde se busca a conquista do espaço físico, político, econômico e cultural. Algumas sociedades ordenam seus espaços e desordenam outros é a convivência pacífica e violenta entre ordem e desordem.

O objetivo dessa palestra é fazer um painel sucinto das relações internacionais e nacionais do poder. Buscar situar a América Latina em especial o Brasil nesse contexto.

Faremos um passeio pela história da juventude brasileira na sua resistência/acomodação diante dos donos do poder



C C L  
CENTRO DE CULTURA LIBERTÁRIA



# **A Violência no Cotidiano Infantil e a situação dos Menores de Rua em Belém.**



**Palestra com Representante do  
Movimento República do EMAÚS**  
**Dia: 25.05.96 ( Sábado )**  
**Hora: 19:00 h**  
**Local: *Na Morada da Arte***



C C L  
CENTRO DE CULTURA LIBERTÁRIA



# ZAPATISMO:

Uma Alternativa Latino-Americana

Palestra com Representante da F.A.U.  
( Federação Anarquista Uruguaia )

**Dia:** 16.03.96 ( Sábado )

**Hora:** 19:00 h

**Local:** *Na Morada da Arte*

( Tv. Arcipreste Manoel Teodoro nº 837 - Centro )



---

**ENTRADA FRANCA**

**CCL**  
**CENTRO DE CULTURA LIBERTÁRIA**



**“A RESISTÊNCIA A AVALANCHE  
NEOLIBERAL”**



**Vídeo do Movimento Zapatista de Libertação Nacional (México)**  
**Debate sobre a condição social do**  
**povo latino americano**

Palestrante: Professora Elizabeth Lucena

**DIA 28 DE MARÇO DE 98 (SÁBADO)**

**ÀS 19H**

**NA MORADA DA ARTE**  
**(RUA ARCIPRESTE MANOEL TEODORO, 837)**

# C.C.L.

## Centro de Cultura Libertária



DEBATES: *Mulher e Trabalho.*

*Mulher e Sexualidade.*

*dia: 07/03/98 (sábado)*

*hora: 19:00h*

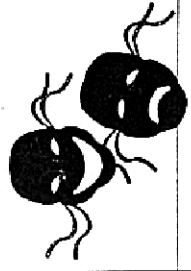
*local: Morada da Arte (Arcipreste Man. Teodoro 83)*



### ENTRADA FRANCA!


PROGRAMAÇÃO DO ATO SHOW:

**TEATRO**




- ⇒ TEATRO DE BONECOS
- ⇒ TAÍRO
- ⇒ ELIANA (PERFORMANCE)
- ⇒ TEL (TEATRO ESTUDANTIL LIBERTÁRIO)
- ⇒ CUIA DE AGUA

**MÚSICA**



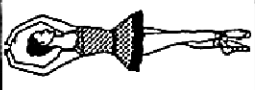
- ⇒ THÉO E BANDA
- ⇒ WANDER SANCHES
- ⇒ KÁTIA JARIANE
- ⇒ BUSCAPÉ BLUES
- ⇒ NORMAN BATES
- ⇒ MÁRCIO BARRADAS
- ⇒ TITÁS COVER

**POESIA**



- ⇒ MALTA DE POETAS FOLHAS E ERVAS
- ⇒ VARAL / EXPOSIÇÃO

**DANÇA**

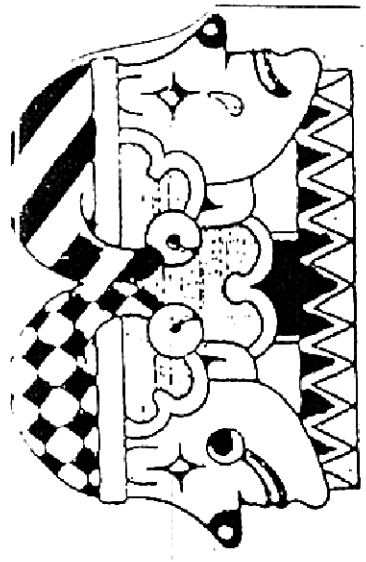


- ⇒ GRUPO DE DANÇAS RIBALTA (O BOTO, JAZZ E EXPRESSÃO CORPORAL)
- ⇒ EXPLOÇÃO DO AMOR (GRUPO PARAFOLCLÓRICO)
- ⇒ FILHOS DA TERRA (GRUPO PARAFOLCLÓRICO)

Desconfiai do mais trivial;  
na aparência singela.  
E examinai, sobretudo, o  
que parece habitual.  
Aplicamos expressamente:  
Não aceites o que é de  
hábito como coisa natural;  
eis em tempo de desordem  
organizada, de  
arbitrariedade consciente  
de humanidade  
desumanizada,  
*nada* deve parecer natural  
*nada* deve parecer  
impossível de mudar

(Bertold Brecht)

Grupo:  
Ansel Teodoro, 837 - Centro  
© ESTUDANTILIZAÇÃO DIRETA  
(FPA)  
(ETPA)



NA HORADA DA ARTE

Cooperativa Cultural

**Boletim informativo nº 02/95**

FESAT \* CUMA \* APAD \* AFBE \* MALTA DE POETAS \* PONTO DE FUGA \* CENTRO DE CULTURA LIBERTÁRIA

ATO SHOW  
**RESISTÊNCIA CULTURAL II**



"Vamos ao ventre da cidade, onde sangra o cordão umbilical, para estender um horror entre os dedos: A Rosa do NÃO!..."

DIAS 31/03 e 01/04 (Sexta e Sábado)

## AUTORIAS

ORADA DA ARTE passa por momentos de existência e resistência.

de pouco tempo, teremos que deixar o único espaço que nos ir e lutar por ele.

a decisão é clara: sair é impossível, o objetivo de não termos para onde ir, a resistência é nossa única e maior RADA DA ARTE continua a sua existência ersidade, provando a necessidade e ao projeto.

é sabe o que afinal a NA MORADA DA

ORADA DA ARTE é uma Cooperativa oma, formada por sete entidades anse, que visa reunir esforços e entido da preservação da tradição r, divulgação e criação de novas xpressões artísticas, discussão e ento do papel da arte e cultura em e atual, bem como a sua reação unidade e a necessidade de

erativa surgiu informalmente em 190 quando a FESAT, entidade que s, mobilizações e passeatas, garantiu este espaço, resolvendo então dividi- mais entidades culturais que não para suas atividades.

olidação da Cooperativa veio em xanização do Conselho Administrativo u estatuto e projeto, que defende isas a concepção de uma cultura ial, amazônica, crítica, não alienante a, diretamente vinculada à realidade tino-americanas.

erativa defende ainda o direito à ireta da comunidade e das entidades inição das políticas culturais públicas (site: [federal.estadual.e.municipal](http://federal.estadual.e.municipal)).

através de conselhos de cultura paritários, deliberativos e autônomos, garantindo o exercício da cidadania também nesse campo.

Enquanto espaço, a Cooperativa se propõe a funcionar com total autonomia e liberdade, com condições adequadas à experimentação e livre criação. Enquanto organização, ela se propõe a discutir e elaborar uma prática cultural e social ampla reorganizando radicalmente as relações entre cultura, política e sociedade.

A luta que desenvolvemos hoje se deve principalmente a esse caráter não conformista e não compactuador da Cooperativa.

Em meados de 1993, a SECULT (órgão que era obrigado a pagar o aluguel da casa onde funciona a Cooperativa), por se sentir incomodada com os trabalhos e a postura da NA MORADA DA ARTE, e por não ter interesse nenhum em investir nos projetos da mesma iniciou uma série de medidas nocivas à Cooperativa, visando anular sua influência e expulsá-la do espaço, desarticulando seus trabalhos que continuavam sendo desenvolvidos mesmo sem apoio e com várias dificuldades. Apesar disso, a Cooperativa resistiu, embora com precariedade durarite um breve período.

No início de 1994, as entidades da Cooperativa se reestruturaram e exigiram, entre outras coisas, a reforma da casa junto à SECULT como forma mínima de contribuição aos projetos da NA MORADA DA ARTE. A SECULT prometeu, enrolou e terminou não cumprindo totalmente o trato segundo o qual a Cooperativa forneceria o material e a mão-de-obra ficaria por conta da referida SECULT.

A Cooperativa moveu intensa campanha, na época, contra o descaso da SECULT, assim como pela democratização do Teatro Waldemar Henrique que havia sido burocratizado por uma direção imposta de forma autoritária pela mesma SECULT.

Em retaliação, a SECULT intensificou suas ações contra a Cooperativa, tentando expulsá-la de vez da casa. Entre outras coisas, ameaçou rescindir o contrato do imóvel e impor à Cooperativa um convênio nocivo à sua autonomia.

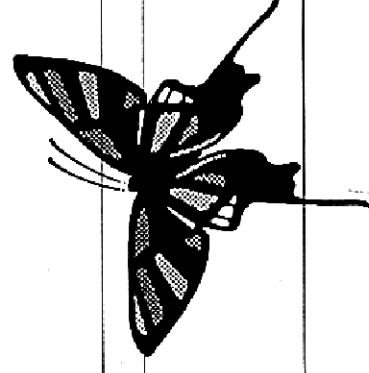
Com a mudança de governo, o novo secretário de cultura, Paulo Chaves, reuniu-se com a Cooperativa e ampliou o problema ao impor sua decisão de não mais pagar o aluguel da casa (única coisa que a SECULT ainda fazia, a contragosto), alegando falta de recursos, redução de gastos "não-justificáveis", fim da política "paternalista" e "clientelista" e "descompromisso" da SECULT em relação à Cooperativa, entre outras coisas, o que caracteriza a orientação neo-liberal da referida secretaria.

Diante da situação as entidades da Cooperativa decidiram por unanimidade não sair da casa de forma alguma, optando por resistir e lutar pela DESAPROPRIAÇÃO do imóvel em benefício da Cooperativa, única forma de garantir a continuidade de seus trabalhos.

O objetivo do ato show RESISTÊNCIA CULTURAL II é exatamente dar continuidade à essa luta, divulgando-a para a sociedade e garantindo todo o apoio possível para nossa causa, pois entendemos que a arte e a cultura são elementos fundamentais para a construção da tão discutida cidadania.

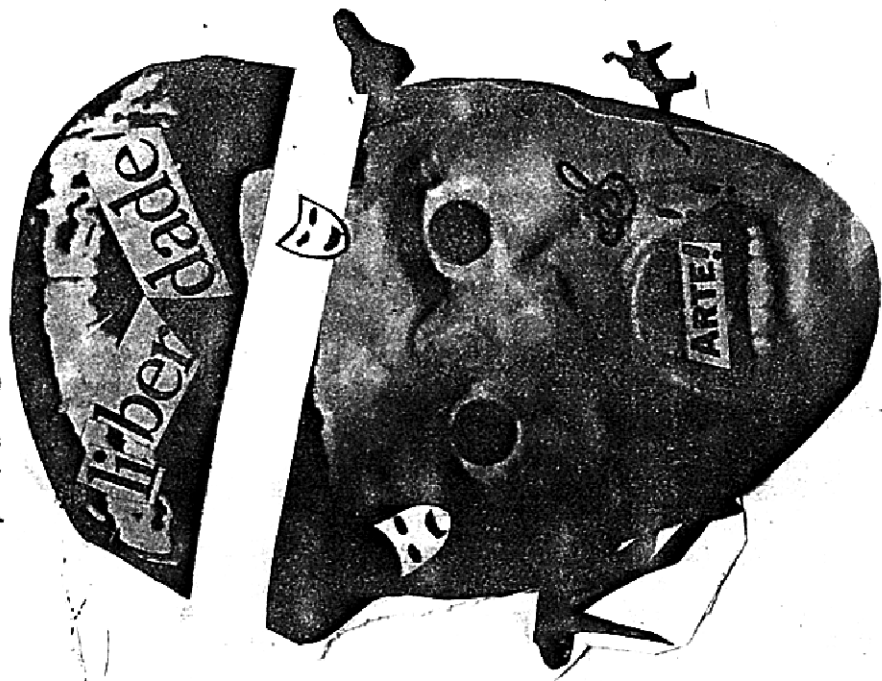
Contamos com a solidariedade de todos vocês.

Bem-vindos à bordo.



# NA MORADA DA ARTE

## ATO-SHOW



dia 15 de abril, terça  
a partir das 17 horas

R. Arcipreste Manoel Teodoro, nº 837

### programação

#### MÚSICA

Alda Botânica (voz e violão)  
Cláudia Maués (voz e violão)  
Alcir Dias (voz e violão)  
Elói Iglesias  
Mica (percussão)  
Dêa Palheta  
Francisco Chagas

#### Teatro

Irmandade Primavera nos Dentes  
(Marambaia)

#### Dança

Núcleo de Capoeira Arte e Liberdade  
(LIEPA)

#### Artes Plásticas

⇒ Grupo Ponto  
de Fuga  
⇒ Vânia Ramos  
⇒ Marcus França

#### Poesia e Artesanato

Malta de Poetas Folhas e Ervas  
Heliana Barriga  
Roseli Silva  
Sindicato dos Artesãos

vos pedimos com insistência  
digam nunca : isso é natural  
ite dos acontecimentos de cada dia  
ia época em que reina a confusão  
que corre sangue  
que o arbitrário tem força de lei  
que a humanidade se desumaniza  
digam nunca isso é natural  
que nada passe a ser imutável  
Bertold Brecht

## Programação

### MÚSICA

Alda Botênia (voz e violão)  
 Cláudia Maurés (voz e violão)  
 Alcir Dias (voz e violão)  
 Elói Iglesias  
 Mica (percussão)  
 Déa Palheta  
 Francisco Chagas

### Teatro

Imenidade Primavera nos Dentes  
 (Marabala)

### Dança

Núcleo de Capoeira Arte e Liberdade  
 (UEPA)

### Artes Plásticas

⇒ Grupo Ponto  
 de Fuga  
 ⇒ Vânia Ramos  
 ⇒ Marcus França

### Poesia e Artesanato

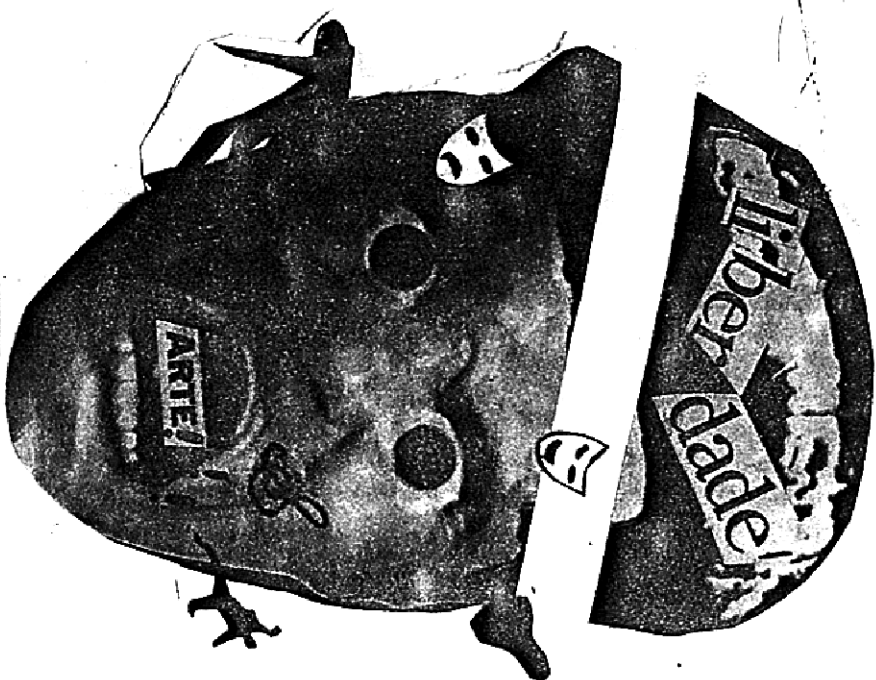
⇒ Malta de Poetas Folhas e Evas  
 ⇒ Heliana Bariga  
 ⇒ Roseli Silva  
 ⇒ Sindicato dos Artesãos

is vos pedimos com insistência  
 o digam nunca : isso é natural  
 ante dos acontecimentos de cada dia  
 ima época em que reina a confusão  
 i que corre sangue  
 i que o arbitrário tem força de lei  
 i que a humanidade se desumaniza  
 o digam nunca isso é natural  
 ra que nada passe a ser imutável

Bertold Brecht

## NA MORADA DA ARTE

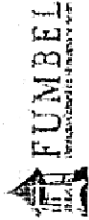
### ATO-SHOW



dia 15 de abril, terça  
 a partir das 17 horas  
 R. Arcipreste Manoel Teodoro, nº 837



APOIO



**POEMA:**

Da violência  
Do rio que tudo arrasta  
Se diz que é violento  
Mas ninguém diz violenta  
As margens que o comprimem

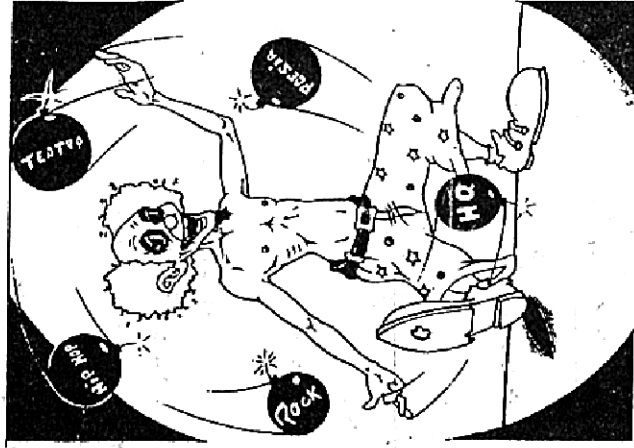
Bertold Brecht

NAEA  
211-1231 / 211-1232  
211-2121  
REALIZAÇÃO: 1655

ASSOCIAÇÃO CULTURAL  
NA MORADA DA ARTE

FESAT  
AFA  
CCL  
PONTO DE FUGA  
CPC  
RICARDA MATOS

RESISTÊNCIA CULTURAL VI



DIA: 01 A 03 setembro, 2000  
Hora: À partir das 17:00  
Local: Ass. Cultural na Morada da  
Arte  
End.: Trav. Arciprestes Manoel  
Teodoro, 837

- Berta Novaes  
- Susana Braga  
- Marcelina  
- Maria da Graça  
- Fabiana

## Editorial

...e lá se vão oito anos de lutas em defesa do Espaço Cultural denominado Associação Cultural NA MORADA DA ARTE, que reúne a Cooperativa de quadrinhos PONTO DE FUGA, Centro de Cultura Libertária, Centro Cultural Ricarda Matos, Associação dos Artesãos e FESAT

Entre ameaças de despejos, corte de luz e o discurso neo liberal de que o Estado não deve patrocinar a cultura, através de apoio aos grupos fomentadores, permanecemos acreditando na cultura de Resistência Popular.

Por sermos artistas, acreditamos que as artes em todos os seus momentos devem resistir e estarem inseridas em todas as lutas da comunidade. Nesta VI versão do Resistência Cultural, continuamos a defender este espaço como alternativa e apresentar o resultado de oito anos de lutas, apesar de telhas quebradas, goteiras, falta de luz e outros...mesmo assim o espírito de luta que nos move é maior que os problemas e as desculpas esfarrapadas que cotidianamente nos impregnam os ouvidos.

## PROGRAMAÇÃO

SEXTA FEIRA (01/09/)

18:00 - Abertura

(Coordenação da ACNMA)

18:30 - MÚSICA (VIOLÃO E VOZ)

(diversos convidados e voluntários)

20:00 - MOSTRA FEST VÍDEO

BELEM

21:00 - DEBATE: É O POVO NA ARTE E A ARTE PARA O POVO

SÁBADO (02/09)

15:00 - DEBATE: O HIP HOP

17:00 - VÍDEO : ESCORPIÃO, ESCARIAETE (PONTO DE FUGA)

18:00 - DEBATE: A DÍVIDA EXTERNA E INTERNA

20:00 - TEATRO: O OPERÁRIO DO VERSO CONTRA OS VERSOS DO OPERÁRIO (CPC)

PERFORMANCE POÉTICA

22:00 - VÍDEO: PATAGÔNIA REBELDE (CCL)

DOMINGO (03/09)

9:00 - VÍDEO: AS AVENTURAS DA TURMA DA MÔNICA

## 'O CONTADOR DE HISTÓRIAS

15:00 - ROCK TAMBÉM É CULTURA : BABYLOIDES

16:00 - GRUPO KAMÚ DE PERCUSSÃO (resultado do Projeto Kamú funcionando em Ananindeua)

18:00 - DEBATE: AUTO-FALANTES (CONVIDADOS)

20:00 - AUDIÇÃO COLETIVA DE ROC'N'ROLI PERFORMANCE TEATRAL, POÉTICA, PLÁSTICAS E MUITO MAIS.

EXPOSIÇÃO PERMANENTE (CCL)

- IMPRENSA ALTERNATIVA
- LIVROS, REVISTAS E JORNAIS DA BIBLIOTECA DO CCL

EXPOSIÇÃO PERMANENTE (PONTO DE FUGA)

- FANZINES
- HQ : COMERCIAIS Vs INDEPENDENTES

EXPOSIÇÃO PERMANENTE (CPC)

- ARTES PLÁSTICAS
- POESIA

EXPOSIÇÃO PERMANENTE (CCRM)

- PROJETO COLETAR (EDUCAÇÃO

